

R Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA  
CAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y  
R Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y E  
AR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y  
ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR  
AR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y

# ÓSCAR Y EVA

Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA  
AR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y  
Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA  
R Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y E  
CAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y  
R Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y E  
AR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y  
ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR  
CAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y  
AR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y  
ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR  
AR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y EVA ÓSCAR Y

Un hombre y una mujer, Óscar y Eva, se conocen por casualidad en la sala de espera de una psicóloga. Por fin han dado el paso que necesitaban para tratar sus adicciones. En ese breve encuentro surge una complicidad que los impulsa a depositar sus esperanzas en el otro y deciden comenzar un camino juntos. ¿El mejor para los dos?

La dependencia extrema entre Óscar y Eva no deja de generar preguntas, algunas sin respuesta. ¿Son destructivas las relaciones de pareja tal como las entendemos? ¿Son las relaciones de pareja un lugar para encubrir nuestros vacíos en vez de para nutrirnos? ¿Qué nos lleva a someternos a la violencia tanto como víctimas o como verdugos?



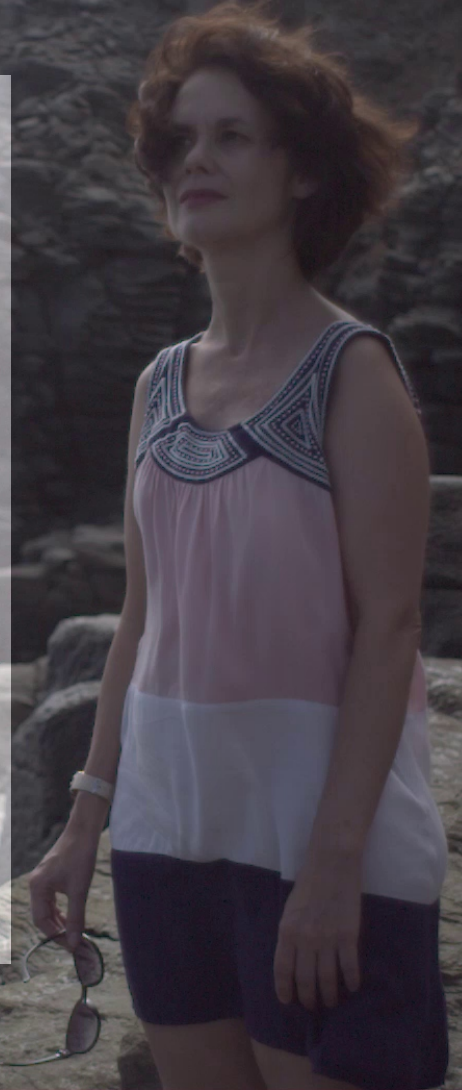
Partiendo del texto de Yolanda García Serrano "Dónde pongo la cabeza" y de la inquietante "Antología de Spoon river" de Edgar Lee Masters, surge Óscar y Eva. El fortuito descubrimiento de éste texto fue el motor para la construcción de Óscar y Eva, el retrato de dos seres bien reconocibles actualmente.

La violencia de género ocupa uno de los mayores problemas en la sociedad de nuestro país. Cada año, mueren en España cientos de mujeres a manos de sus parejas o exparejas. Actualmente, se estima que entre un 13% y un 61% de las mujeres en nuestro país ha sufrido algún tipo de maltrato físico por parte de su pareja en algún momento de su vida. La pertinaz y laboriosa tarea por parte de las administraciones públicas para revertir estas estadísticas no cesan. Desde mediados de los noventa hasta nuestros días, el porcentaje de mujeres que denuncian ha subido de manera notable, lo que indica que hay un efecto de concienciación del problema, que empieza por denunciar. Sin embargo, el número de víctimas no decrece y siguen siendo muchas las mujeres que no se atreven a denunciar.

Hoy, "Óscar Y Eva" no deja de ser realidad. Una realidad que supera cualquier ficción teatral. En el escenario se suman actores y música, para acercar a los espectadores este lacerante síntoma social.

Sus protagonistas navegan en un ciclo frustrante de incomunicación que les consume, que les exige luchar y rescatar en sus vidas, un soplo de esperanza.

**Yanara Moreno**  
Directora





## Yanara Moreno

### Dirección

Graduada en Dirección Teatral en la Escuela Nacional de Instructores de Teatro de Cuba. Como actriz comenzó desde los siete años en TV Cubana y con nueve, en teatro profesional con la compañía Teatro Estudio, Cuba.

Cuenta con un amplísimo currículum como actriz de teatro, cine y televisión en su país natal, interpretando grandes obras del teatro universal en la Compañía Teatro Estudio de Cuba bajo la dirección de Berta Martínez, Abelardo Estorino, entre otros.

Ya en Canarias, se ha convertido en una actriz habitual en las grandes producciones. Ha participado en producciones importantes como "LA CELESTINA", "CORREDERA", "LOS IMPOSTORES", "AYER", "TRES", "ABRE EL OJO", "DON JUAN TENORIO", "CASA DE MUÑECAS", "BOEING - BOEING", "BODAS DE SANGRE" O "DE VUELTA AL BAILE" bajo la dirección de Nacho Cabrera, Quino Falero, Tamzin Townsend, Israel Reyes, Severiano García, entre otros.

En Cine, en producciones como "HELLO HEMINGWAY" dirigido por Fernando Pérez o "LA ISLA INTERIOR" dirigido por Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

En televisión ha participado como actriz en Antena3 o TVCanaria en programas como "EN CLAVE DE JA", "VIVA LA FIESTA" o como presentadora de magazines.

Vincula su trabajo como actriz a la docencia, ejerciendo como profesora desde el año 2.004 en diferentes proyectos: profesora en la escuela municipal de Teror; proyecto DISTRITO TEATRO y proyecto educativo para prisiones "VIDA Y TEATRO".



## Emy Cazorla

### Actriz

Estudia Arte Dramático en la RESAD de Madrid. Es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en teatro, cine y televisión.

En TEATRO su últimos trabajos son "COMPANÍA" de Eduardo Rovner con la compañía Tracson en el Teatro Guiniguada en el año 2.017 y "ÓSCAR Y EVA", versión de ella misma y Tony Báez de la obra "Dónde pongo la cabeza" de Yolanda García Serrano, dirigida por Yanara Moreno. (Sala Insular de Teatro, 12 y 13 de diciembre de 2014.)

En TELEVISIÓN destaca su participación en EL JURAMENTO DE PUNTABRAVA, serie producida para la Televisión Canaria por MEDIAREPORT PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SL y PLURAL ENTERTAINMENT ESPAÑA SL. Realiza el personaje de IRENE en la telenovela (Personaje fijo).

El personaje de Mamen en "EL COMISARIO". Capítulo 150, dirigido por Javier Quintas.

En CINE participa en la película de los realizadores canarios Dunia Ayaso y Félix Sabroso, LA ISLA INTERIOR. Interpretó el papel de "Sara".

También participa como coprotagonista en el cortometraje LA ÚLTIMA EXCURSIÓN, dirigido por Juan Padrón. PREMIO AL MEJOR CORTO EN EL FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.(1999)

## Toni Báez

### Actor

Comienza sus estudios teatrales a mediados de los noventa en la Escuela de Actores de Canarias, a la vez que asiste a diferentes seminarios de interpretación impartidos por el maestro Jorge Eines.

Años más tarde y después de haber colaborado con deferentes compañías teatrales de Las Palmas de Gran Canaria, decide trasladarse a Madrid donde se titula en arte dramático por la Escuela de interpretación Jorge Eines.

Cabe destacar sus trabajos a las órdenes de Mario Gas en el Matadero de Madrid con el montaje "ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY" Y "BELGRADO" en el Teatro Español a las órdenes de Carlos Bolívar en los años 2.007 y 2.008 respectivamente. Con Tábatha Producciones en el Palacio de Congresos de Murcia, "A GOLPES DE TANGO" en el 2.008; "AGAMENÓN. VOLVÍ DEL SUPERMERCADO Y LE DI UNA PALIZA A MI HIJO" de Rodrigo García dirigida e interpretada por él mismo en el 2.013 y estrenada en la Sala Nudo de Madrid. "EL CRIMEN DE LA PERRA CHONA" dirigida por Mario Vega; "LOS IMPOSTORES" dirigida por Nacho Cabrera, ambas en el 2.014. Durante estos tres últimos años ha trabajado en diferentes montajes de microteatro a las órdenes de Jorge Reyes y para el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: Macbeth, No puedo imaginar mañana y La noche de los museos. En el 2017 estrena "Los niños del XXI" bajo la dirección de Jose Luis Massó.

Participó también en el 2.014 en el rodaje de la película "CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA" dirigida por Manuela Moreno.



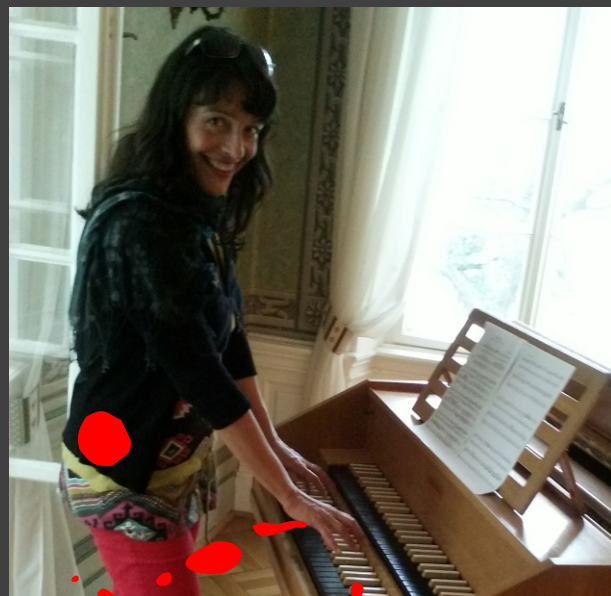
## Estrella Cantero Composición y Piano

Estudia Música en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria y piano con la profesora Consuelo Antúnez. Es licenciada en Historia de Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ejerce docencia como profesora de música en secundaria, ámbito desde que se inicia en la creación de montajes escénicos con música original interpretada en vivo. Algunos de estos montajes se han representado fuera del contexto educativo:

“PERISCOPIO MUSICAL”, de Estrella Cantero, (Teatro Municipal de Santa Brígida, 28 de abril de 2007); “OFRENDA”, de Emi Cazorla, (Casa-Museo Pérez Galdós, 30 de Noviembre de 2011).

Actualmente combina su profesión de docente con la labor creativa como compositora de música de escena. Su último trabajo fue “ÓSCAR Y EVA”, versión de Emi Cazorla y Tony Báez de la obra “Dónde pongo la cabeza” de Yolanda García Serrano, dirigida por Yanara Moreno, (Sala Insular de Teatro, 12 y 13 de diciembre de 2014)



## Cristian Suárez Guerra Flauta

Comienza su formación musical en las Enseñanzas Elementales de Música de la mano de la flautista D<sup>a</sup> Elisa Guerra Falcón (2007), profesora con la que continúa y le guía posteriormente en el CPM de Las Palmas. Paralelamente a sus estudios en el conservatorio, obtiene el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza perteneciendo a la 1<sup>a</sup> promoción (2010).

En el 2013 finaliza sus estudios de Grado Profesional de Música en el Itinerario de Interpretación obteniendo altas calificaciones y en ese mismo año, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde continúa su formación de Interpretación en Flauta Travesera. En el 2014 obtiene la Matrícula de Honor en la Especialidad Instrumental de su primer año académico, otorgada por el centro. Participó en el 2014 como músico-teatral en el estreno de la obra “ÓSCAR Y EVA”, bajo la dirección de Yanara Moreno, con la música original de Estrella Cantero, en la adaptación de la obra, “Dónde pongo la cabeza”, De Yolanda García Serrano.

En el 2014 colaboró como flauta solista con la Orquesta Sinfónica del Atlántico, en el espectáculo “LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO” para quinteto de viento y violín bajo la dirección de D<sup>a</sup> Isabel Costes.

Fue componente de la Orquesta Universitaria Maestro Valle de la ULPGC desde 2010 hasta el 2014 como 1<sup>a</sup> flauta, solista y piccolo.

Ha realizado numerosos programas bajo la batuta del director, compositor y violinista D. José Manuel Brito López.

En el año 2013 es miembro activo de la Joven Orquesta de Gran Canaria, de la que es solista, 1<sup>a</sup> flauta y piccolo con el director y violonchelista D. Zdzislaw Tytlak.

Premio final de Carrera en el Conservatorio de Las Palmas de G.C y actualmente completa sus estudios en Madrid

## Jep Brengaret Imagen

Humano terrícola.

En su proyección creativa y profesional ha trabajado en el campo de las artes plásticas y la fotografía. Actualmente se dedica al documentalismo como camarógrafo y a la dirección de fotografía. Ha realizado estudios que acreditan sus conocimientos a nivel universitario. Dentro de su trabajo profesional también ejerce de profesor de fotografía en estudios superiores. Con el camino recorrido ha adquirido consciencia plena de que cada día de profesión y cada nuevo proyecto representan una parte del inexorable proceso de aprendizaje.

En el 2015 participa en el Largometraje “Rastros de Sándalo” de María Ripoll llevándose el premio Gaudí a la mejor película.

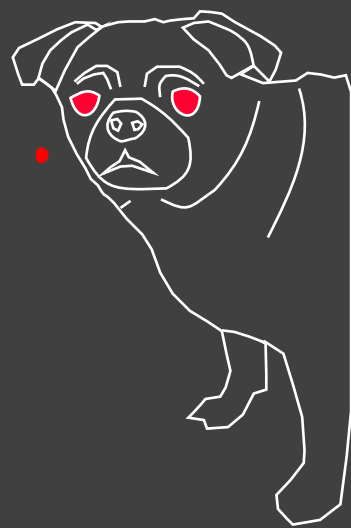
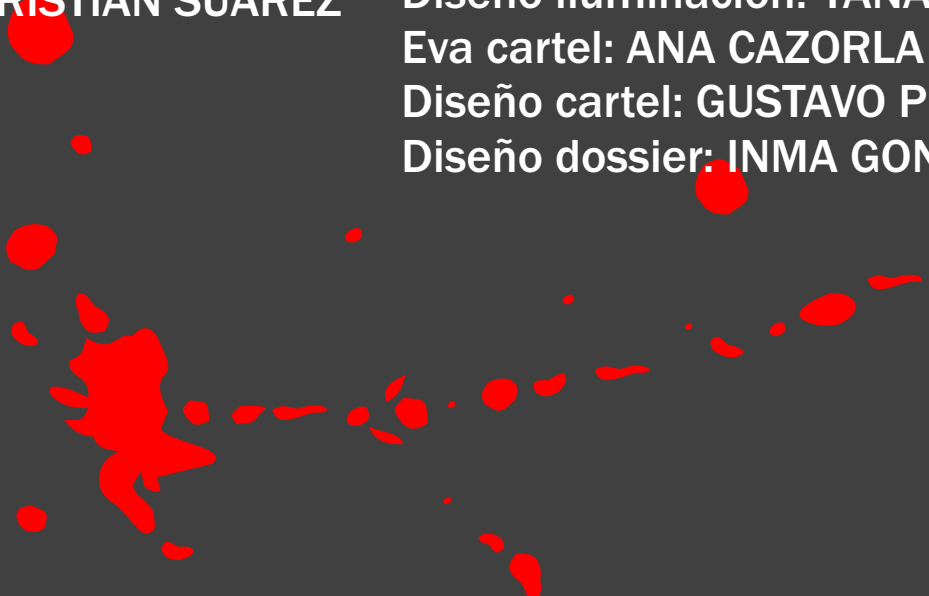




## Ficha artística

Óscar: TONI BÁEZ  
Eva: EMI CAZORLA  
Piano: ESTRELLA CANTERO  
Flauta: CRISTIAN SUÁREZ

Dirección: YANARA MORENO  
Música original: ESTRELLA CANTERO  
Imagen: JEP BRENGARET  
Diseño iluminación: YANARA MORENO  
Eva cartel: ANA CAZORLA  
Diseño cartel: GUSTAVO PÉREZ  
Diseño dossier: INMA GONZÁLEZ



## Ficha técnica

### LUCES

15 PC 1KW  
10 recortes 15/30 grados  
Dimmer 24 canales  
Mesa según sala  
Máquina de humo

### SONIDO

PA según sala

### VÍDEO

Proyector  
Pantalla  
Reproductor DVD

Teléfonos de contratación  
828012592 / 685878114

Email  
inmato73@hotmail.com