

DÍAS OSCUROS

Versión de Miguel Ángel Martínez

**SOBRE LA OBRA UN TRANVÍA LLAMADO DESEO
DE TENESSE WILLIAMS**

ELENCO ARTÍSTICO

Emi Cazorla
Minerva Santana
Fernando Navas
Toni Báez

Blanche Dubois
Stella Kovalsky
Mitch
Stanley Kovalsky

Yanara Moreno

Dirección y cover de Emi Cazorla



SINOPSIS

Blanche Dubois se presenta sin avisar en la casa de su hermana Stella en Nueva Orleans, después de haber perdido su puesto de trabajo como profesora. Su actitud remilgada y arrogante choca con los modales toscos de su cuñada. Ambos descubrirán pronto que la convivencia no será nada fácil. La delicada y sofisticada hermana de Stella conoce a Mitch, compañero de trabajo de Stanley, y entre ellos surge un romance que podría salvar la inestable vida emocional de Blanche. A lo largo de la obra el conflicto entre Stanley y Blanche se va recrudeciendo, lo que hará que afloren los verdaderos motivos por los que Blanche ha tenido que abandonar su trabajo y quedarse por una temporada en casa de su hermana. Blanche finalmente será devorada por el calor sureño, por Stanley Kovalsky y por un pasado oscuro difícil de superar.



MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ - DRAMATURGIA



Miguel Ángel Martínez nació en Pontevedra en 1974, Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de G.C. y máster en Escritura Dramática por la Universidad de Alcalá, ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria en el IES Pérez Galdós, donde imparte docencia en el Bachillerato específico de Artes Escénicas, Música y Danza. Además, desempeña funciones de profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED en Las Palmas de Gran

Canaria. Como dramaturgo ha escrito en colaboración la obra *“Insulario”* y ha sido galardonado como Ganador del I Certamen On line de Escritura Express del Ateneo de Santa Lucía (2011). Por la obra *“Dieciséis”* obtuvo el Primer Premio del II Concurso de Dramaturgia La Jarra Azul (2011), por *“La cabeza de Asterión”* el Primer Premio Nacional de Textos Dramático y Profesional de Danza del Principado de Asturias (2012) y el Primer Premio de Teatro Buero Vallejo del IX Certamen Literario Cide Hamete Benegeli, 2016 (Universidad de Alcalá). Además, ha sido Accésit del XVII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik y Premio Réplica la Mejor Autoría Original 2017 por la obra *“Corredera”* (2014), Ganador del I Certamen de Textos Teatrale Escena Canaria (2015); con la obra *“Números redondos”* Ganador del I Certamen Internacional de Textos Dramáticos Juan Luis Galiardo (2016), Ganador del XIII Certamen Internacional de Teatro Mínimo AnimaTsur (2016) por *“Hotel Florida. Habitación número 10”*, Accésit del VI Concurso Internacional de Textos Teatrales Villa de Hecho (2016) por *“Insectario”* y XXVI Premio Astoria de Escritura Teatral por *“El rompeolas”*, Primer Premio del Certamen internacional de microteatro Trotea 2018 con la obra *“Paperclip”*. Ha sido seleccionado como dramaturgo del Proyecto para el Laboratorio de Escritura Teatral “Canarias Escribe Teatro” (Nuevas Voces) LET 2016. Es coautor de *“Nela”* (2018), versión de la novela Marianela, de Benito Pérez Galdós. Su último texto representado ha sido *“El sueño del Zifio”* (2018).

YANARA MORENO - DIRECTORA Y ACTRIZ

Actriz nacida en La Habana con 28 años de experiencia profesional y diplomada en Dirección Teatral en la Escuela Nacional de instructores de Cuba. Como actriz comenzó desde los siete años en la televisión cubana y con nueve, en teatro profesional con la compañía Tetaro Estudio, con quien mantuvo una estrecha relación formativa durante su graduación, pues de niña participó en diversos festivales nacionales e internacionales representando a su país. Cuenta con un amplísimo currículum como actriz de teatro en su país natal, interpretando grandes obras del teatro universal como *“La zapatera prodigiosa”*, *“Don Gil de las calzas verdes”*, *“Lisístrata”*, *“Aprendiz de Bruja”*, *“Bodas de sangre”*, *“La casa de Bernarda Alba”*, *“Macbeth”*, *“Parece Blanca”*, y un largo etc. Todo esto bajo la dirección de Berta Ramírez, Abelardo Estorino, entre otros destacados directores del teatro cubano. Ya en Canarias, se ha convertido en una actriz habitual en las grandes producciones. Recién llegada a Las Palmas de Gran Canaria recibe desde Cuba el premio CARICATO a la mejor actriz en la categoría de actuación de reparto que otorga la Asociación Cubana de Artistas Escénicos de la UNEAC con el telefilm *“La encrucijada de Catuca”* Ha participado en obras tan importantes como *“Concierto de Kurt Weil”*, *“Corredera”*, *“Los impostores”*, *“Ayer”*, *“Tres”*, *“Dr. Quino Falero”*, *“Las Criadas”*, *“Abre el ojo”*, *“Don Juan Tenorio”*, *“Casa de muñecas”*, *“Boeing Boeing”*, *“A vuestro gusto”*, *“Overbuking”*, *“La zapatera prodigiosa”* o *“De vuelta al baile”*. Ha trabajado a las órdenes de Nacho Cabrera, Quino Falero, Tamzin Townsend, Profetas de mueble bar, 2RC producciones, Israel Reyes y Severiano García entre otros. En cine, se suma a producciones como *“Hello Hemingway”* del director cubano Fernando Pérez o *“La isla interior”* de Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Como cantante formó parte del espectáculo musical *“Soñando a toda costa”* y del disco *“Este árbol que sembramos”* del cantautor Augusto Blanca junto a Silvio Rodríguez, Santiago y Vicente Feliu, Pablo Milanés, Noel Nicola, Corina Mestre y otros destacados intérpretes.



Dirección

Ha llevado la dirección escénica y general respectivamente de producciones como *“El polizón”*, con la sociedad musical Villa de Ingenio, además de *“Óscar y Eva”* o *“Un tranvía llamado Deseo”*, con la compañía teatral Entrevías.

EMI CAZORLA — ACTRIZ



Estudia Arte Dramático en la RESAD de Madrid. Es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en teatro, cine y televisión. En Teatro sus últimos trabajos son “Compañía” de Eduardo Rovner con la compañía Tracson en el Teatro Guiniguada en el año 2017 y “Óscar y Eva”, versión de ella misma y Toni Báez de la obra “*dónde pongo la cabeza*” de Yolanda García Serrano, dirigida por Yanara Moreno en el 2014. En Televisión destaca su participación en “*El Juramento de Puntabrava*”, serie producida para la Televisión Canaria por Mediareport Producciones Audiovisuales SL. Realiza el personaje de Irene. El personaje de Mamen en “*El Comisario*”. En Cine participa en la película de los realizadores canarios Dunia Ayaso y Félix Sabroso, “*La isla interior*”. Interpretó el papel de Sara. También participa como protagonista en el cortometraje “*La última excursión*”, dirigido por Juan Padrón. Premio al mejor corto en el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en 1999.

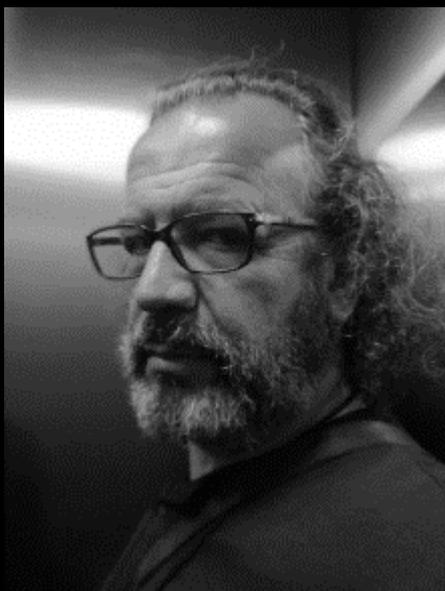
MINERVA SANTANA — ACTRIZ

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias en el 2005. Sigue desarrollando su etapa formativa en diversos seminarios entre Canarias y Londres. Sus trabajos en teatro se reparten en diferentes compañías y directores de relevancia insular: 2RC, Jorge Reyes, etc; pero es con Profetas del Mueble Bar, con quienes lleva trabajando de manera muy estrecha desde el 2006 en diferentes



producciones nacionales e internacionales (2018): “*Fábulas*”, “*Juegos de Amor y de Azar*”, “*La Boda de los Pequeños Burgueses*”, “*Hadas*”, “*Historias que tocan el cielo*” y “*¿Dónde está Chusky?*”. Con Clapso ha trabajado en producciones como: “*El Jardín de los Duendes*”, “*Las Voces de Galdós*”, “*El mago de Oz*”, “*La Vuelta al mundo en 80 días*”, “*La Esfera de la Vida*” y “*El Circo Verde*”. Actualmente presenta en la Televisión Canaria el programa, “*Noveleros*”.

FERNANDO NAVAS — ACTOR



Fernando Miguel Navas Bolívar, pensador, humanista, escritor, actor, director, productor, distribuidor, autor, maestro... Se formó entre Canarias, Madrid y Túnez. Uno de los nombres más prolíficos de la escena teatral canaria. Cofundador de Profetas del Mueble Bar, Teatro Alegre, Factoría de Intérpretes y Distrito Teatro. Ha estrenado clásicos y Contemporáneos, maestros y noveles. Experiencia dilatada en Teatro, cine, radio, televisión, prensa, revistas y libros. Sus 45 años de trayectoria profesional se reparten entre España, México, Cuba, Venezuela, etc. Ha sido reconocido con premios Réplica, Maximino de honor y otros. Su último estreno como actor ha sido *“El Arte de la mentira política”*, escrito por Luis O’alley y

dirigido por Profetas del Mueble Bar en el 2018.

TONI BÁEZ — ACTOR

Titulado en Arte dramático por la Escuela de interpretación de Jorge Eines en Madrid. Actualmente combina su faceta actoral y de docencia interpretativa.

Ha trabajado a las órdenes de Mario Gas, Jose Luis Massó, Mario Vega, Nacho Cabrera, Jorge Reyes, etc. Entre sus últimos trabajos destacaría, *“El mecanismo del dragón”*, dirigido por Guaxara Baldasarre y producido por 2RC en el



2018; *“El sueño de Zifio”* y *“No es magia”*, ambas dirigidas por Rafael Rodríguez y producido por 2RC en el 2018; *“Los niños del XXI”*, dirigido por Jose Luis Massó y producido por 2RC para el Temudas Fest en el 2017; *“Los impostores”*, dirigido por Nacho Cabrera y producido por La República en el 2015; *“El crimen de la perra Chona”*, dirigido por Mario Vega y producido por Una Hora Menos en el 2014 y *“Agamenón. Volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo”* dirigido por él mismo en el año 2013. Actualmente se encuentra de gira con la comedia *“Ouijapp”*, escrita por el dramaturgo grancanario Paco Sánchez e interpretada en inglés por Abián de la Cruz, Emma Álvarez y Toni Báez. Dirigida por Toni Báez y estrenada a finales del 2018.

REQUETEMUÁ - ESCENOGRAFÍA.

Lucía Montesdeoca Guedes Requetemuá empezó siendo una Academia de Artes Plásticas, donde se acercaban para aprender y experimentar con cualquier material y técnica. Hoy en día ha derivado en un taller en el que no sólo se dan clases, sino en el que además trabajan delante de sus alumnos cualquier encargo que les puedan hacer, ya sea de pintura, animación, carpintería, escultura, revestimiento mural, escenografía. Mostrando así que el mundo de las artes plásticas está muy interrelacionado y es muy amplio.

